Exclusivo: Entrevista a Michael Hutchence, de INXS

Segunda Sección de Espectáculos de

Página/12

Jerry Lewis
Los viejos comediantes siempre están volviendo



"Para mí es muy importante estar nominado. Eso significa que uno tiene el reconocimiento de sus colegas y que ha aportado algo a la profesión. Ganar ya es otro tema, porque a veces suele ser un trampolín para el desastre", dijo a **Página/12** el protagonista de "Filadelfia", el film sobre el SIDA que se estrena el próximo jueves en Buenos Aires y que le valió la candidatura a la estatuilla de Hollywood. En el Festival de Cine de Berlín, que finaliza mañana, su nombre suena como un muy posible ganador del Oso de Plata al mejor actor, un premio que deberá pelear con Daniel Day Lewis, por su trabajo en "En el nombre del padre".

Reportaje a Tom Hanks en Berlín

EN LA ANTESALA DEL OSCAR

Tom Hanks, protagonista de "Filadelfia"

"TRATO DE LLEGAR AL CORAZON DE MIS PERSONAJES"

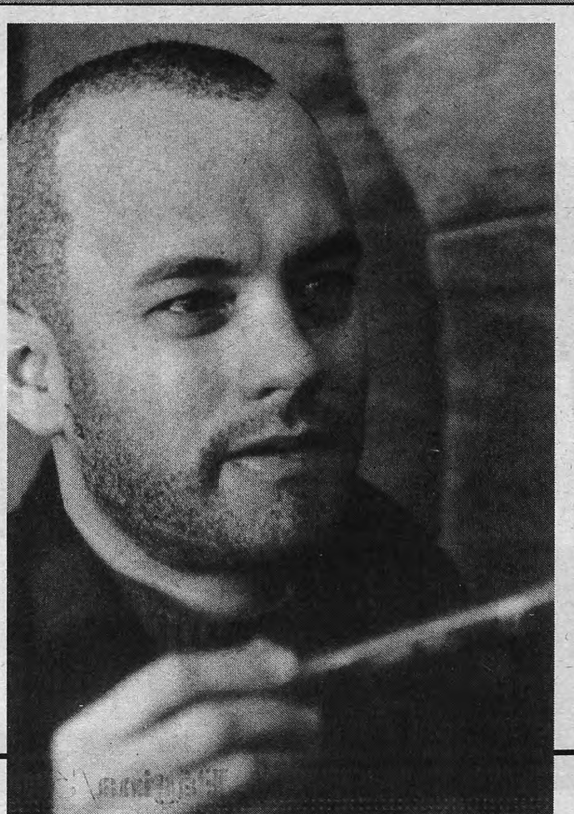
Página/12 EN ALEMANIA *(Por Luciano Monteagudo, desde Berlín)* No es muy frecuente que las estrellas de Hollywood lleguen hasta el Festival Internacional de Cine de Berlín. Suelen preferir la vidriera de Cannes para mostrarse, quizás porque es más vistosa, o porque el clima en mayo en la riviera francesa es mucho más acogedor que el crudo invierno alemán. Lo cierto es que, al menos en lo que respecta al cine norteamericano, la Berlinale suele se terreno casi exclusivo de los directores, que encuentran aquí un buen foro de discusión para sus films. No es precisamente el caso de la película *Filadelfia*: esta vez el realizador, Jonathan Demme (que en 1991 ganó en Berlín el Oso de Plata al mejor director por *El silencio de los inocentes*), se quedó en Los Angeles, por razones de trabajo, y a cambio el festival recibió la visita del protagonista del film, Tom Hanks.

En *Filadelfia*, que es la primera superproducción de Hollywood que enfrenta el tema de la discriminación a los homosexuales y a los enfermos de SIDA, Hanks tiene en sus manos el papel más exigente de su carrera, desde que comenzó una década atrás, con *Splash* la recordada comedia de Ron Howard. Su composición de Andrew Beckett, un promisorio abogado de una importante firma legal de Filadelfia, que es despedido de su trabajo cuando sus socios se enteran de que es gay y contrajo el virus HIV, le ha valido la candidatura al Oscar y la posibilidad de llevarse aquí en Berlín el Oso de Plata al mejor actor, un premio que deberá pelear (al igual que en Hollywood) con Daniel Day Lewis, el protagonista del celebrado film británico *En el nombre del padre*.

Claro que lo que a Hanks le interesa, sobre todo, es el Oscar, y no lo disimula. Apoltronado en uo de los salones del Hotel Intercontinental de Berlín, apura una taza de te y se presta al reportaje. Viste un traje gris oscuro y una corbata al tono, que contrastan con la palidez de su rostro. Tiene 37 años, aunque por momentos puede llegar a parecer un adolescente, por los gestos nerviosos y porque habla a una velocidad vertiginosa.

–¿Qué expectativas tiene para el 21 de marzo, cuando se entreguen los premios Oscar? ¿Le parece que si usted resulta premiado la Academia le estaría dando un espaldarazo a la película toda, por el tema que toca?

–Siempre hay espectulaciones alrededor del Oscar, por la importancia, por la repercusión que tiene el premio, pero todo es relativo. Todos hemos visto películas premiadas con el Oscar que, honestamente, no se lo merecían. Y hay films que han sido completamente ignorados por la Academia y que han probado, sin duda, ser los mejores del año. Como algunos de Martin Scorsese, por ejemplo. ¿Por qué *Gandhi* en su momento se llevó casi todos los premios? El trabajo de Ben Kingsley era realmente bueno; pero la película no era la mejor del año. Tampoco en 1950 y tantos... *The Greatest Show on Earth*, de Cecil B. DeMille, fue la gran película de la temporada. En fin, que a veces el Oscar me hace acordar al colegio secundario, cuando la competencia era ver quién conquistaba a la reina del año. Es algo que da mucho que hablar. Y ganar significa que uno tiene encima suyo esta especie de luz blanca y ardiente sobre la cabeza, uno se convierte en el foco de atención durante un buen tiempo, ya sea que se haya merecido el Oscar o no. Honestamente, para mí es muy importante estar nominado, como ya lo estuve antes por *Big*. Eso significa que uno tiene el reconocimiento de sus colegas y que ha aportado algo a la profesión. Ganar ya es otro tema, porque a veces suele ser un trampolín para el desastre. Michael Douglas, por ejemplo, que ganó hace unos años por *Wall Street*: después todo el mundo estaba esperando una actuación que estuviera a esa altura y el problema fue que sus películas siguientes eran muy distintas, tenían otra dinámica. Es como si todo el mundo decepcionara después de ganar el Oscar. Cuando lo ganó Richard Dreyfuss dijo: "¿Es una bendición o una maldición?". Yo digo: no es ni una cosa ni la otra: Es algo que uno tiene que afrontar. Quizá la importancia que se le da sea desmedida, pe-



ro es tan fascinante que a todos nos gusta. Es como la copa del mundo.

–¿Le parece que ha habido injusticias en las nominaciones de este año?

–Claro, mire lo que le pasó a *Un mundo perfecto*, de Clint Eastwood. Es una de las grandes películas del año: está llena de ideas nuevas es de una factura estupenda, Kevin Costner tira por la borda la imagen que todos teníamos de él como actor y, sin embargo, fue literalmente olvidada por la Academia. Es como si dijéramos: estos dos muchachos tuvieron su momento y ya está. Es completamente injusto. Pero bueno, así es nuestro circo, nuestra carrera de animales (ríe). Yo voy porque es la mejor noche del año, mi esposa luce magnífica. Todo lo que tenemos que hacer es sentarnos allí, disfrutar de los números musicales, que son fantásticos; ver quién está y quién no está, quién hace un buen discurso y quién dice una tontería. Es realmente divertido. Pero si uno está entre los nominados y sabe que su cabeza va a estar allí metida dentro de una caja al lado de las cabezas de otros cuatro actores... Entonces, en ese momento, lo que uno querría es irse, escapar, pero al mismo tiempo es una emoción que no me perdería por nada del mundo.

–Usted es conocido, básicamente, como un actor de comedias. ¿Qué dificultades encontró en un personaje tan dramático como el que interpreta en Filadelfia*?*

–Bueno, yo soy un actor, que puede llegar a ser gracioso a veces, pero básicamente un actor. Ultimamente he hecho películas que se pueden ver como comedias, pero que aún así tienen también sus momentos dramáticos. Creo que ése es el caso de *Sintonía de amor*, donde mi personaje luchaba contra algunos problemas que uno no asociaría con una comedia. En Shakespeare es donde esto se ve más claro: yo me puedo llegar a reír tanto en algunos pasajes de *Hamlet* y de *Ricardo III* como en *La duodécima noche* o *Mucho ruido y pocas nueces*. Shakespeare nos puede hacer reír y llorar al mismo tiempo. Melvolio, por ejemplo, en *La duodécima noche*: uno se ha estado riendo todo el tiempo con él y cuando deja el escenario uno no puede sino tener un sentimiento de tristeza. ¿Cómo se llama eso? ¿Pathos? No sé cómo definirlo, pero es el tipo de material del que me siento más cerca. Hay veces que uno le puede poner un cartel que diga "comedia" a una película y que, de una manera divertida, le esté hablando al espectador de la condición humana. Y a veces hay que colgarle el cartel de "drama" a otra película, porque sería injusto decirle al público que allí se va a reír de principio a fin. Es el caso de *Filadelfia*, que mueve emociones muy profundas, pero aún así hay en la película un par de escenas que nos hacen reír. Yo simplemente me acerco a mis personajes como un actor, como un actor que trata de llegar al corazón de sus personajes. Nada más.

–¿Por qué cree que Hollywood tardó tanto tiempo en tratar el tema del SIDA y de la discriminación a los homosexuales?

–Hace mucho que había varios proyectos sobre el tema dando vueltas por los estudios. De hecho, yo llegué a leer el guión de uno de estos proyectos y el problema era que no había allí nada nuevo: una tragedia, con las mismas escenas que se repetían una y otra vez, al punto de ser casi didácticas. La diferencia que yo encontré en *Filadelfia* fue que, tratando el tema que trata, podía ser una película entretenida y accesible, incluso sabiendo que todo aquel que tiene SIDA termina muriendo. Y Jonathan Demme y Ron Nyswaner (el guionista) consiguieron que la película fuera accesible de la misma manera que lo son *Batman vuelve* o *Liberen a Willy*. Me parece que eso era lo que esperaba Hollywood: una película que pudiera llevar gente a las salas.

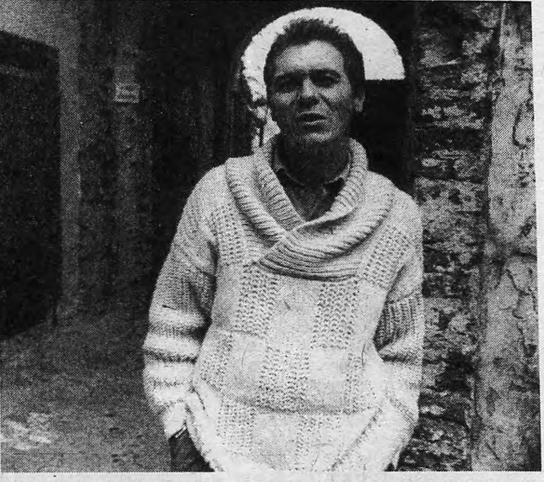
–En la conferencia de prensa, aquí en Berlín, usted dijo que había que reconocer que Filadelfia *era una película comercial y que hubiera sido inmoral invertir 25 millones de dólares si no había posibilidades de recuperarlos; que de ser así, hubiera sido mejor donarlos a las instituciones que luchan contra el SIDA.*

–El problema –ríe Hanks– es que alguna gente sigue pensando que tendríamos que haber hecho precisamente eso.

Primer film latinoamericano sobre el SIDA

UNA DE AMOR Y DE SOMBRA

(*Por Lucio Schwarzberg*) *El amor necesario*, la primera película latinoamericana sobre el SIDA, comenzará a rodarse durante la segunda semana de marzo en Buenos Aires. Será la ópera prima de Diego Musiak, un egresado de la Escuela de Cine de Avellaneda que ha trabajado desde los dieciséis años como asistente de montaje y, más tarde, como director de programas de televisión por cable.



Miguel Angel Solá, el protagonista de la ópera prima de Diego Musiak.

El amor necesario parte de una de las fantasías más aterradoras de las que circulan en estos días por la cabeza de cualquier humano: descubrirse portador del SIDA. Es la historia de Pablo (Jorge Levy), un publicitario exitoso que se entera, durante unos exámenes médicos de rutina, de que es HIV positivo. "Supuestamente, se lo contagia una compañera de trabajo con la que tuvo relaciones. Pero eso no es importante. Importa que hasta ese momento él no se había hecho ningún estudio previo: se veía sano, no era homosexual, ni drogadicto, ni promiscuo", comenta Musiak. "A partir de entonces se le cae el personaje: no sabe cómo presentarse ante Virginia, su pareja (Grecia Levy), ante su madre (China Zorrilla)." Abandona su trabajo, se emplea como reportero gráfico y sale a la calle a reconstruir su identidad. En ese viaje de conversión se encuentra con Roberto –un enfermo de SIDA– (Miguel Angel Solá), que lo acompañará, y con un médico (Ulises Dumont) y un laboratorista (Franklin Caicedo) que lo asisten.

Musiak tiene hoy veinticuatro años. Relata la historia del proyecto –en el que se le van sus ahorros y, como todo debutante, "la vida"– con un tono irónico que suaviza el sentido militante con el que encara la realización. Decidió hacer una película sobre el SIDA porque "me gusta mucho la mitología. Y el SIDA es un mito. A mí me interesa reducirlo a un problema de cuidado sexual. Me hubiera encantado que no estuviéramos en el estado de desinformación y negligencia en el que estamos (en materia de SIDA) y, por lo tanto, no hacer una película sobre SIDA. Pero, oficialmente, nunca se hizo nada. Al menos, nada que sirva a la gente de mi generación, ni nada por desmitificarlo. Te dicen: la promiscuidad. Y la promiscuidad no tiene nada que ver con el SIDA: si usás preservativo, no hay problema. Desde la pacatería se aprovecha el SIDA para hablar de cuestiones morales, pero no de SIDA. No se habla de SIDA. Hasta ahora, nadie lo hizo y quienes participamos en la película creemos que es necesario hacerlo. Porque hoy, en la Argentina, uno se cuida de usar un cepillo de dientes o una afeitadora ajenos, pero se siguen teniendo relaciones sexuales sin preservativo. Si te ven cara de sano, o sos de una determinada extracción social, o sos amigo de tal, está todo bien".

En 1992 escribió el libro de *El amor necesario* y se lo ofreció a aquellos de sus actores-ídolos que podían integrar el reparto. Tanto Miguel Angel Solá (que aceptó trabajar por un cachet de cien pesos) como China Zorrilla se entusiasmaron con el proyecto y Musiak decidió entonces producir su propia película. Incorporó a Carlos Torlansky en la dirección de fotografía, a Miguel Pérez en la compaginación y a Juan Vera en la producción ejecutiva. Logró convocar detrás del proyecto a todas las organizaciones no gubernamentales vinculadas con el tema del SIDA. "Fue un gesto importante: hasta ahora no habían logrado reunirse ni siquiera para el Día Internacional del SIDA. Cada una había realizado su propio acto", dice Musiak. Después, salió a recorrer las oficinas estatales. Visitó el Ministerio de Salud y Acción Social, la Secretaría de Salud de la municipalidad porteña y el Instituto Nacional de Cinematografía. De todos los organismos recibió media palabra de respaldo financiero. "Con el Instituto, hasta ahora somos más amigos que socios; con el Ministerio llegué a un acuerdo de palabra para que la recuperación de la película se destine a la construcción de tres salas en el Hospital Muñiz." Los apoyos del Estado aún no se concretaron y Musiak espera definiciones para la próxima semana.



El realizador Jonathan Demme ("El silencio de los inocentes", entre otros films) durante el rodaje de "Filadelfia", donde Hanks concreta una actuación que tal vez lo lleve al Oscar.

EL PRINCIPE

(*Por Eduardo Fabregat*) La operadora internacional de Telefónica de Argentina recibe el llamado cerca de las dos de la mañana, y todo el asunto parece joda: "Mire, señorita, tenemos que comunicarnos con Malasia." A esa altura, la frase encierra cierta desesperación: el DDI se muestra especialmente tozudo, y la charla con Michael Hutchence –trabajosamente obtenida debido a su célebre resistencia a conectarse con la prensa– parece encaminarse al fracaso. Diez minutos más tarde, sin embargo, las líneas entre Buenos Aires y un insólito punto del planeta se unen y revelan a un líder de INXS sumamente fastidiado por la hora de espera frente al teléfono. Su ira proviene del hecho de haberse levantado demasiado temprano para una jornada post-show, y asegura que sólo responderá brevemente un par de preguntas. A pesar de la advertencia, con el correr de las palabras se va aplacando su estado de ánimo, aunque las respuestas se mantienen en un estilo sintético. Pero la sangre no llega al río, y finalmente el bien triunfa. Michael ha hablado.

El próximo 4 de marzo, la banda australiana que ya acumula 17 años de carrera –los dos primeros bajo el nombre de The Farris Brothers– se enfrentará al público argentino por tercera vez, circunstancia sólo repetida por gente como B. B. King o los Ramones, esos pelilargos punk que ya son como de la casa. Sin embargo, las circunstancias han variado un poco con respecto a 1991, cuando lideraron la última noche de otro triple festival (iniciado por Billy Idol, Joe Cocker y Prince), y especialmente a 1985, época en que *mataron* en el Festival Rock & Pop a caballo de "The original sin". Pero la gente aún tiene fresco el recuerdo del último show, y no sólo por su cercanía en el tiempo: en aquella oportunidad, luego de hacer danzar a 30 mil personas en el césped de River con los hits de *X* –en particular "Suicide blonde"–, la banda y la producción local propulsaron un *happy birthday* sobre el escenario, animado por una explosiva rubia en topless que llevó la torta. Luego de vender más de seis millones de copias de aquel disco, la banda se tomó el conocido respiro de lanzar una placa en vivo (*Live Baby Live*, acompañada por el video homónimo y sostenida por "Shining star", enésimo hit) y ocupó 1992 en editar *Welcome to Wherever You are*, presentado en la gira *"Get out of the house"* por los pubs australianos, "un lugar que no te permite tener ínfulas de estrella, donde la costumbre exige que termines de tocar y te unas a la gente en la barra". A todo esto, Michael estaba ya en el sitial de príncipe heredero dentro de la corte de estrellas que conforman el sitial de figura individual número del pop-rock, codeándose con nenes del nivel de Bono, de U2.

En 1993, el sexteto abandonó la tierra natal para recluirse durante tres meses en la isla de Capri, donde se registraron los doce temas de *Full Moon, Dirty Hearts*, décimo opus de la banda, donde se incluyen participaciones especiales de Ray Charles y la líder de Pretenders, Chrissie Hynde. Allí, según especifica el cantante en la demorada comunicación con **Página/12**, no sólo se buscó profundizar la experimentación y obtener nuevos resultados de la obligada convivencia, sino que se le dio cabida a otra forma de composición. "Desde los comienzos, Andrew (Farriss, coautor de todos los temas y auténtico cerebro musical de la banda) y yo nos manejamos con un método de trabajo en el que él escribía música, yo escribía letras y después veíamos cómo juntarlo. Ultimamente comenzamos a sentarnos juntos a trabajar, a intercambiar ideas, y esa tendencia se profundizó especialmente en este disco." Quizá no haga falta aclararlo, pero Hutchence opina que los últimos dos discos de INXS son los mejores que la banda haya realizado y se siente especialmente reconfortado por lo logrado en el último. "Compusimos, arreglamos y grabamos de manera relajada, sin trabajar sobre un concepto inicial. No nos gusta movernos con un esquema previo, con algo planeado, porque eso en realidad hace que las cosas se vuelvan más complicadas." De todas formas, la situación actual de la banda presenta algunos bemoles. Tras la inevitable crisis creativa suscitada después de *Kick* –un álbum en el que la mayoría de los temas devinieron en singles exitosos–, los australianos se las arreglaron para seguir adelante, mantener cifras con *X* y conservar una notable convocatoria en las giras. *Welcome...*, sin embargo, vendió una cantidad sensiblemente inferior a lo habitual. Michael, habituado a enfrentarse y seducir a multitudes aprobadoras, no cree en un posible ocaso, y fundamenta los más de tres lustros de permanencia en el mapa a través –precisamente– de la música. El mismo concepto sirve para explicar por qué la banda mantiene su formación original intacta. "También tiene que ver con la música. Nosotros éramos amigos antes de formar esta banda, y esa relación se extendió a ese lenguaje. De esa forma disfrutamos el placer de compartir todo." Los hermanos Farriss (Andrew en teclados, Tim en guitarra y Joe en batería), Kirk Pengilly (saxo y guitarra), Garry Gary Beers (bajo) y Michael tienen así un respaldo considerable, que los pinta como una familia maciza. Para la opinión pública, en cambio, está claro que el cantante lleva los pantalones de líder, sobre todo si se tiene en cuenta su poder sobre la platea femenina y los movimientos escénicos que, no por casualidad, hacen pensar en el difunto Jim Morrison.

Quizá por ello, Hutchence tomó en algún momento la decisión de mantener un bajo perfil, ganándose de a poco cierta fama de huraño o estrella. Su romance con la leve cantante pop Kylie Minogue ocupó un extenso centimetraje en medios no precisamente especializados en cuestiones del pentagrama, agudizando su resistencia al reportaje. Hoy explica que "la peor parte de la fama, lo que trae atrás el éxito

Buenos Aires ha sido testigo privilegiada de los progresos de la más famosa de las bandas australianas, que volverá a actuar aquí el 4 de marzo después de haber deslumbrado en 1986, cuando iba cuesta arriba e imantado en 1991, cuando estaba en la cima de la ola del pop mundial. Reacio a extremo a conceder entrevistas desde hace mucho tiempo ya, su carismático líder, un icono sexual internacional al que no en vano se definió alguna vez como el Jim Morrison de los 80, accedió a una con Página/12, por teléfono, en condiciones atípicas, y molesto por una demora que lo hizo levantar temprano al cohete. Esa realidad utilizó durante la charla para aseverar que está cambiando lentamente su relación con la fama.

Entrevista exclusiva a Michael Hutchence, de INXS

EL PRINCIPE HEREDERO

Buenos Aires ha sido testigo privilegiada de los progresos de la más famosa de las bandas australianas, que volverá a actuar aquí el 4 de marzo después de haber deslumbrado en 1986, cuando iba cuesta arriba e imantado en 1991, cuando estaba en la cima de la ola del pop mundial. Reacio a extremo a conceder entrevistas desde hace mucho tiempo ya, su carismático líder, un icono sexual internacional al que no en vano se definió alguna vez como el Jim Morrison de los 80, accedió a una con **Página/12**, por teléfono, en condiciones atípicas, y molesto por una demora que lo hizo levantar temprano al cohete. Esa realidad utilizó durante la charla para aseverar que está cambiando lentamente su relación con la fama.

(Por Eduardo Fabregat) La operadora internacional de Telefónica de Argentina recibe el llamado cerca de las dos de la mañana, y todo el asunto parece joda. "Mire, señorita. tenemos que comunicarnos con Malasia." A esa altura, la frase encierra cierta desesperación: el DDI se muestra especialmente tozudo, y la charla con Michael Hutchence –trabajosamente obtenida debido a su célebre resistencia a conectarse con la prensa– parece encaminarse al fracaso. Diez minutos más tarde, sin embargo, las líneas entre Buenos Aires y un insólito punto del planeta se unen y revelan a un líder de INXS sumamente fastidiado por la hora de espera frente al teléfono. Su ira proviene del hecho de haberse levantado demasiado temprano para una jornada post-show, y asegura que sólo responderá brevemente un par de preguntas. A pesar de la advertencia, con el correr de las palabras se va aplacando su estado de ánimo, aunque las respuestas se mantienen en un estilo sintético. Pero la sangre no llega al río, y finalmente el bien triunfa. Michael ha hablado.

El próximo 4 de marzo, la banda australiana que ya acumula 17 años de carrera –los dos primeros bajo el nombre de The Farris Brothers– se enfrentará al público argentino por tercera vez, circunstancia sólo repetida por gente como B. B. King o los Ramones, esos pelilargos punk que ya son como de la casa. Sin embargo, las circunstancias han variado un poco con respecto a 1991, cuando lideraron la última noche de otro triple festival (iniciado por Billy Idol, Joe Cocker y Prince), y especialmente a 1985, época en que *mataron* en el Festival Rock & Pop a caballo de "The original sin". Pero la gente aún tiene fresco el recuerdo del último show, y no sólo por su cercanía en el tiempo: en aquella oportunidad, luego de hacer danzar a 30 mil personas en el césped de River con los hits de *X* –en particular "Suicide blonde"–, la banda y la producción local propulsaron un *happy birthday* sobre el escenario, animado por una explosiva rubia en topless que llevó la torta. Luego de vender más de seis millones de copias de aquel disco, la banda se tomó el conocido respiro de lanzar una placa en vivo (*Live Baby Live*, acompañada por el video homónimo y sostenida por "Shining star", enésimo hit) y ocupó 1992 en editar *Welcome to Wherever You are*, presentado en la gira *"Get out of the house"* por los pubs australianos, "un lugar que no te permite tener ínfulas de estrella, donde la costumbre exige que termines de tocar y te unas a la gente en la barra". A todo esto, Michael estaba ya en el sitial de príncipe heredero dentro de la corte de estrellas que conforman el sitial de figura individual número del pop-rock, codeándose con nenes del nivel de Bono, de U2.

En 1993, el sexteto abandonó la tierra natal para recluirse durante tres meses en la isla de Capri, donde se registraron los doce temas de *Full Moon, Dirty Hearts*, décimo opus de la banda, donde se incluyen participaciones especiales de Ray Charles y la líder de Pretenders, Chrissie Hynde. Allí, según especifica el cantante en la demorada comunicación con **Página/12**, no sólo se buscó profundizar la experimentación y obtener nuevos resultados de la obligada convivencia, sino que se le dio cabida a otra forma de composición. "Desde los comienzos, Andrew (Farriss, coautor de todos los temas y auténtico cerebro musical de la banda) y yo nos manejamos con un método de trabajo en el que él escribía música, yo escribía letras y después veíamos cómo juntarlo. Ultimamente comenzamos a sentarnos juntos a trabajar, a intercambiar ideas, y esa tendencia se profundizó especialmente en este disco." Quizá no haga falta aclararlo, pero Hutchence opina que los últimos dos discos de INXS son los mejores que la banda haya realizado y se siente especialmente reconfortado por lo logrado en el último. "Compusimos, arreglamos y grabamos de manera relajada, sin trabajar sobre un concepto inicial. No nos gusta movernos con un esquema previo, con algo planeado, porque eso en realidad hace que las cosas se vuelvan más complicadas." De todas formas, la situación actual de la banda presenta algunos bemoles. Tras la inevitable crisis creativa suscitada después de *Kick* –un álbum en el que la mayoría de los temas devinieron en singles exitosos–, los australianos se las arreglaron para seguir adelante, mantener cifras con *X* y conservar una notable convocatoria en las giras. *Welcome...*, sin embargo, vendió una cantidad sensiblemente inferior a lo habitual. Michael, habituado a enfrentarse y seducir a multitudes aprobadoras, no cree en un posible ocaso, y fundamenta los más de tres lustros de permanencia en el mapa a través –precisamente– de la música. El mismo concepto sirve para explicar por qué la banda mantiene su formación original intacta. "También tiene que ver con la música. Nosotros éramos amigos antes de formar esta banda, y esa relación se extendió a ese lenguaje. De esa forma disfrutamos el placer de compartir todo." Los hermanos Farriss (Andrew en teclados, Tim en guitarra y Joe en batería), Kirk Pengilly (saxo y guitarra), Garry Gary Beers (bajo) y Michael tienen así un respaldo considerable, que los pinta como una familia maciza. Para la opinión pública, en cambio, está claro que el cantante lleva los pantalones de líder, sobre todo si se tiene en cuenta su poder sobre la platea femenina y los movimientos escénicos que, no por casualidad, hacen pensar en el difunto Jim Morrison.

Quizá por ello, Hutchence tomó en algún momento la decisión de mantener un bajo perfil, ganándose de a poco cierta fama de huraño o estrella. Su romance con la leve cantante pop Kylie Minogue ocupó un extenso centimetraje en medios no precisamente especializados en cuestiones del pentagrama, agudizando su resistencia al reportaje. Hoy explica que "la peor parte de la fama, lo que trae atrás el éxito de un disco, es que a veces terminás confundido y sin saber realmente quién sos. Por más que tengas muy claro cuál es la verdad, cierta parte de la prensa publica cosas que te complican el panorama". Después se ríe, y dice que "bueno, pero aquí estoy, hablando desde Malasia". Y alega que en la actualidad está retomando el contacto, y que para este disco realizó muchas más entrevistas que lo que era corriente. La misma actitud de apertura hace que esté contemplando la posibilidad de volver a experimentar con el cine (ya apareció en las películas *Dogs in Space* y el *Frankenstein Unbound*, de Roger Corman) y que tenga planes solistas similares al Max Q de 1989. "Eso es algo bastante firme, y de hecho estoy trabajando en tres proyectos paralelos a INXS", confiesa. La actividad de la banda, en tanto, no se detiene: después de Malasia llega Thailandia, y Japón, y un viaje relámpago a la tierra de los canguros para tomarse un breve respiro y volar a Buenos Aires, donde el cartel se completa con Soul Asylum y los locales Babasónicos y Los 7 Delfines. Habituado a recorrer rutas y más rutas, el vocalista asegura no experimentar ninguna clase de tedio o cansancio, en parte por la mencionada solidez del grupo y en parte porque "siempre estoy mirando, atento a cada nuevo país, que significa nueva gente, otro público, una cultura diferente. Una serie de datos a la que siempre es bueno estar abierto, tengas la edad que tengas".

En su caso, la cuenta acaba de alcanzar los 33 años. Y, para finalizar la charla y en vista de una cédula que lo ubica tan lejos del joven rocker desencajado como del veterano sapiente, se le pide un análisis conceptual que, a pesar de la lejanía y lo incómodo de los horarios, es comprendido. "Es cierto, en los ochenta tuvimos un suceso arrollador con *Kick*, y eso hizo que se nos clasificara como una `banda de hits'. Ese casillero, obviamente, jamás me cayó simpático. Ahora quizá se nos empiece a ver más como un grupo `clásico', con muchos años de carrera y buenos discos. Creo que prefiero eso, que se considere nuestra música y no lograr toda la atención por un par de grandes hits. Quiero ser tomado más seriamente", dice, y el enojo malayo pasa a ser historia.

Michael Hutchence está muy alto en la iconografía sexual de los 80, y muchas fans argentinas pueden dar cuenta de ello. La del 4 de marzo será su tercera visita a Buenos Aires, donde hace tres años empezó a festejar un cumple recibiendo en el escenario a una gatita en topless que hizo delirar a la asistencia masculina.

Los datos del show del 4

- Para el show de INXS –recuérdese que la pronunciación en inglés equivale al concepto "en exceso"– que le pondrá calor y color al estadio de Vélez el próximo 4 de marzo, el escenario volverá a ubicarse sobre una de las plateas, la misma situación escogida para las presentaciones de Aerosmith y Robert Plant.
- Entre la estructura, el escenario propiamente dicho, las alas de sonido y las pantallas, la escena tendrá un frente de 70 metros, con el techo a 16 metros de altura, una superficie de 700 metros cuadrados y un peso total de 120 toneladas repartidas entre acero y madera.
- Las luces constarán de 400 spots de 1000 watts y seis seguidores, operadas a través de consolas que totalizan 180 canales.
- El sonido, con una potencia que ronda los 160 mil watts, tendrá 112 baffles a cada costado del escenario, mientras que los músicos supervisarán la propia tarea a través de 34 monitores. Las 6 consolas que se utilizarán arrojan un total de 112 canales.
- Para armar la estructura se movilizarán 20 camiones semirremolque y un equipo de 250 personas que incluirán técnicos y personal local especialmente contratado. La faena contempla una provisión de 500 litros de agua mineral.
- Contabilizando oficinas de prensa, producción, técnicas y camarines, en el estadio de Vélez se habilitarán 20 salas.

a a Michael Hutchence, de INXS

HEREDERO



de un disco, es que a veces terminás confundido y sin saber realmente quién sos. Por más que tengas muy claro cuál es la verdad, cierta parte de la prensa publica cosas que te complican el panorama". Después se ríe, y dice que "bueno, pero aquí estoy, hablando desde Malasia". Y alega que en la actualidad está retomando el contacto, y que para este disco realizó muchas más entrevistas que lo que era corriente. La misma actitud de apertura hace que esté contemplando la posibilidad de volver a experimentar con el cine (ya apareció en las películas *Dogs in Space* y el *Frankenstein Unbound,* de Roger Corman) y que tenga planes solistas similares al Max Q de 1989. "Eso es algo bastante firme, y de hecho estoy trabajando en tres proyectos paralelos a INXS", confiesa. La actividad de la banda, en tanto, no se detiene: después de Malasia llega Thailandia, y Japón, y un viaje relámpago a la tierra de los canguros para tomarse un breve respiro y volar a Buenos Aires, donde el cartel se completa con Soul Asylum y los locales Babasónicos y Los 7 Delfines. Habituado a recorrer rutas y más rutas, el vocalista asegura no experimentar ninguna clase de tedio o cansancio, en parte por la mencionada solidez del grupo y en parte porque "siempre estoy mirando, atento a cada nuevo país, que significa nueva gente, otro público, una cultura diferente. Una serie de datos a la que siempre es bueno estar abierto, tengas la edad que tengas".

En su caso, la cuenta acaba de alcanzar los 33 años. Y, para finalizar la charla y en vista de una cédula que lo ubica tan lejos del joven rocker desencajado como del veterano sapiente, se le pide un análisis conceptual que, a pesar de la lejanía y lo incómodo de los horarios, es comprendido. "Es cierto, en los ochenta tuvimos un suceso arrollador con *Kick*, y eso hizo que se nos clasificara como una `banda de hits'. Ese casillero, obviamente, jamás me cayó simpático. Ahora quizá se nos empiece a ver más como un grupo `clásico', con muchos años de carrera y buenos discos. Creo que prefiero eso, que se considere nuestra música y no lograr toda la atención por un par de grandes hits. Quiero ser tomado más seriamente", dice, y el enojo malayo pasa a ser historia.

Michael Hutchence está muy alto en la iconografía sexual de los 80, y muchas fans argentinas pueden dar cuenta de ello. La del 4 de marzo será su tercera visita a Buenos Aires, donde hace tres años empezó a festejar un cumple recibiendo en el escenario a una gatita en topless que hizo delirar a la asistencia masculina.

Los datos del show del 4

• Para el show de INXS –recuérdese que la pronunciación en inglés equivale al concepto "en exceso"– que le pondrá calor y color al estadio de Vélez el próximo 4 de marzo, el escenario volverá a ubicarse sobre una de las plateas, la misma situación escogida para las presentaciones de Aerosmith y Robert Plant.

• Entre la estructura, el escenario propiamente dicho, las alas de sonido y las pantallas, la escena tendrá un frente de 70 metros, con el techo a 16 metros de altura, una superficie de 700 metros cuadrados y un peso total de 120 toneladas repartidas entre acero y madera.

• Las luces constarán de 400 spots de 1000 watts y seis seguidores, operadas a través de consolas que totalizan 180 canales.

• El sonido, con una potencia que ronda los 160 mil watts, tendrá 112 baffles a cada costado del escenario, mientras que los músicos supervisarán la propia tarea a través de 34 monitores. Las 6 consolas que se utilizarán arrojan un total de 112 canales.

• Para armar la estructura se movilizarán 20 camiones semirremolque y un equipo de 250 personas que incluirán técnicos y personal local especialmente contratado. La faena contempla una provisión de 500 litros de agua mineral.

• Contabilizando oficinas de prensa, producción, técnicas y camarines, en el estadio de Vélez se habilitarán 20 salas.

CINE

BEETHOVEN 2 -APTA-
Con Charles Grodin, Bonnie Hunt y Chris Penn. Dir.: Rod Daniel. En castellano.
Alto Palermo 2. Av. Santa Fe 3251. 821-6800. A las 13.20, 15, 17, 19, 21 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1. -
Metro 2. Cerrito 570. 382-4219. A las 13.30, 15.25, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15. Vier. y Sáb. trasn.: 1.15. -
Monumental 1. Lavalle 780. 393-8865. A las 13.20, 15, 17, 19, 21 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. -

BLANCO PERFECTO -P/M/13 c/Res.-
De Luis Llosa. Con Tom Berenger y Billy Zane.
Trocadero 2. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.50, 16.05, 18.30, 20.50 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

BUSQUEDA FATAL -P/M/13 c/Res.-
Con Christopher Lambert y Mario Van Peebles. Dir.: Deran Sarafian.
Ocean 1. Lavalle 739. 322-1515. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.15. -
Paseo Alcorta 4. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 14.50, 16.55, 19, 21.10 y 23.20. Vier. y Sáb. trasn.: 1.35. -
Patio Bullrich 1. Posadas 1245. 815-8328. A las 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1. -

CAMBIO DE HABITO 2 -APTA-
Con Whoopi Goldberg y Maggie Smith.
Normandie 3. Lavalle 855. 322-1000. A las 13.15, 15.45, 18.20, 20.45 y 23. Sáb. trasn.: 1.15. -
Premier 3. Av. Corrientes 1565. 46-2113. A las 15.20, 17.10, 19.10, 21 y 23.-

CARLITO'S WAY -P/M/16-
De Brian de Palma. Con Al Pacino, Sean Penn y Jorge Porcel.
Metro 1. Cerrito 570. 382-4219. A las 13.45, 16.30, 19.35 y 22.35. Vier. y Sáb. trasn. 1.15. -
Monumental 3. Lavalle 780. 393-8865. A las 14, 16.50, 19.40 y 22.30. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. -
Santa Fe 2. Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 14.10, 17, 19.50 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. -

COMO AGUA PARA CHOCOLATE -P/M/13-
Con Marco Leonardi y Lumi Cavazos.
Cineplex Lavalle 1. Lavalle 727. 322-6967. A las 13.25, 15.50, 18.15, 20.40 y 23.05. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Losuar 1. Av. Corrientes 1743. 40-6100. A las 14.35, 16.40, 18.45, 20.55 y 23.05. Sáb. trasn.: 1.10. -

EL ANGEL MALVADO -P/M/16-
Con Maculay Culkin y Elijahh Wood.
Suipacha 2. Suipacha 442. 322-1195. A las 21.10 y 23. Sáb. trasn.: 1. -

EL CLUB DE LA BUENA ESTRELLA -P/M/16-
Con Tamlyn Tomita y Lisa Lu. Dir.: Wayne Wang.
Ambassador. Lavalle 777. 322-9700. A las 14, 16.50, 19.40 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.10. -
Atlas Santa Fe 1. Av. Santa Fe 2015. 823-7878. A las 14, 16.50, 19.45 y 22.35. Sáb. trasn.: 1.15. -
Paseo Alcorta 1. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13.40, 16.40, 19.40 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. -

EL DEMOLEDOR -P/M/13-
Con Sylvester Stallone y Wesley Snipes.
Trocadero 5. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.05, 15.20, 17.45, 20.15 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

EL EJERCITO DE LAS TINIEBLAS -P/M/13-
Con Bruce Campbell y Emereth Davidtz.
Ocean 2. Lavalle 739. 322-1515. A las 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. -

EL EXTRAÑO CASO DEL DR. PETIOT -P/M/16-
Con Michel Serrault y Pierre Romans.
Ideal 5. Suipacha 378. 326-3300. A las 15, 17, 19 y 21 (Vier. a Dgo. y Miér. también 23). Sáb. trasn.: 1.10.-
Lorca 2. Av. Corrientes 1428. 40-5017. A las 15.05, 17, 18.55, 20.55 y 22.50.-

EL JARDIN SECRETO -APTA-
De Agnieszka Holland. Con K. Maberly y M. Smith.
Ideal 3. Suipacha 378. 326-3300. A las 15.10, 17.10, 19.10 y 21.10 (Vier. a Dgo. y Miér. también 23.10). Sáb. trasn.: 1.10.-

EL LIBRO DE LA SELVA -APTA-
Walt Disney presenta un filme hablado en Castellano.
Los Angeles 2. Av. Corrientes 1770. 40-3742. 476-2405. A las 13.20, 15.10, 17, 18.50, 20.40 y 22.30.-

EL MARIDO DE LA PELUQUERA -P/M/16-
De Patrice Leconte. Con Jean Rochefort y Anna Galiena.
Losuar 2. Corrientes 1743. 40-6100. A las 13.35, 15.15, 16.50, 18.25, 20, 21.40 y 23.20. Sáb. trasn.: 1. -
Trocadero 3. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.20, 15.20, 17.20, 19.20, 21.20 y 23.20. Vier. y Sáb. trasn.: 1.20.-

EL ULTIMO GRAN HEROE -APTA-
Con Arnold Schwarzenegger.
Gloria. Avenida De Mayo 1221. 381-6966. A las 14.45, 18.35 y 22.30.-

ENTRE EL CIELO Y LA TIERRA -P/M/16 c/Res.-
De Oliver Stone. Con Tommy Lee Jones.
Maxi 2. Carlos Pellegrini 657. 326-1822. A las 14.30, 17.15, 20 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.30. -

ESCRITO EN EL AGUA -P/M/13-
Con Mary McDonnell y Alfre Woodard. Dir.: John Sayles.
Capitol. Av. Santa Fe 1848. 812-2379. A las 14.10, 17, 19.50 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.15. -
Normandie 1. Lavalle 855. 322-1000. A las 14.10, 17, 19.50 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.20. -

INMORALMENTE JOVEN -P/M/16-
De André Techiné. Con Philippe Noiret y Emmanuelle Beart.
Atlas Santa Fe 2. Av. Santa Fe 2015. 823-7878. A las 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.15. -
Normandie 2. Lavalle 855. 322-1000. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.10. -
Premier 1. Av. Corrientes 1565. 46-2113. A las 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.-

JURASSIC PARK -P/M/13-
De Steven Spielberg. Hablada en castellano.
Cineplex Lavalle 3. Lavalle 727. 322-6967. A las 13.15, 15.40, 18.05, 20.30 y 22.55. Vier. y Sáb. trasn.: 1.25.-
Metro 3. Cerrito 570. 382-4219. A las 13, 15.20, 17.45, 20.20 y 22.55. Vier. y Sáb. trasn.: 1.15. -

LA EDAD DE LA INOCENCIA -APTA-
Con Daniel Day Lewis, Michelle Pfeiffer y Winona Ryder. Dir.: Martin Scorsese.
América. Callao 1057. 811-3818. A las 14.10, 17, 19.50 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.15. -
Atlas Lavalle. Lavalle 869. 322-1936. A las 14.10, 17, 19.50 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.20. -
Atlas Recoleta. Guido 1952. 803-3313. A las 17, 19.50 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.15. -
Gaumont. Rivadavia 1635. 40-3050. A las 14, 16.40, 19.35 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.15. -

LA LECCION DE PIANO -P/M/16-
Con Holly Hunter y Harvey Keitel.
Maxi 1. Carlos Pellegrini 657. 326-1822. A las 15.20, 17.45, 20.20 y 22.55. Sáb. trasn.: 1.15. -
Santa Fe 1. Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 13.20, 15.30, 18, 20.30 y 23. Vier. y Sáb. trasn. 1.30. -

LA TIENDA DE LOS DESEOS MALIGNOS -P/M/16-
Con Max von Sydow y Ed Harris. Dir.: Fraser Heston.
Trocadero 4. Lavalle 820. 322-1455. A las 13, 15.40, 18.05, 20.35 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.20.-

LIBEREN A WILLY -APTA-
Con Jason James Richter y Lori Petty.
Normandie 4. Lavalle 855. 322-1000. A las 13, 15.20, 18, 20.20 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.10.-

LOS BEVERLY RICOS -APTA-
Suipacha 2. Suipacha 442. 322-1195. A las 14, 15.45, 17.35 y 19. Sáb. trasn.: 1.-

LOS LOCOS ADDAMS 2 -P/M/13-
Con Raúl Juliá y Anjélica Houston.
Monumental 4. Lavalle 780. 393-8865. A las 15, 17, 19, 21 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. -

LOS TRES MOSQUETEROS -APTA-
Walt Disney presenta un filme hablado en castellano.
Los Angeles 3. Corrientes 1770. 40-3742. 476-2405. A las 13.50, 16, 18.10, 20.20 y 22.30.-
Trocadero 1. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.35, 15.50, 18.10, 20.30 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.20.-

ME JUEGO POR TU AMOR -P/M/13 c/Res.-
Con Claudia Karvan y Ben Mendelssohn.
Ideal 4. Suipacha 378. 326-3300. A las 15, 17, 19 y 21 (Vier. a Dgo. y Miér. también 23). Sáb. trasn.: 1.10.-

MR. JONES -P/M/16-
Con Richard Gere y Lena Olin.
Suipacha 3. Suipacha 442. 322-1195. A las 14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.40. Sáb. trasn.: 1. -

MUCHO RUIDO Y POCAS NUECES -APTA-
De Kenneth Branagh. Con Kenneth Branagh, Denzel Washington y Emma Thompson.
Grand Splendid. Av. Santa Fe 1860. 812-0808. A las 14, 16, 18.20, 20.45 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.30. -
Iguazú. Lavalle 940. 393-9931. A las 13.40, 15.55, 18.15, 20.35 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.15. -
Paseo Alcorta 3. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13.35, 15.55, 18.15, 20.35 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.35. -
Patio Bullrich 2. Posadas 1245. 815-8328. A las 14.40, 16.30, 18.30, 20.35 y 22.40. Sáb. trasn.: 0.50. -

NAFTA, COMIDA Y ALOJAMIENTO -P/M/13-
Con Brooke Adams e Ione Skye. Dir.: Allison Anders.
Lorca 1. Av. Corrientes 1428. 40-5017. A las 15.30, 17.25, 19.20, 21.15 y 23.15. Sáb. trasn.: 1.10. -
Cineplex Lavalle 2. Lavalle 727. 322-6967. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

ORLANDO -P/M/16-
Con Tilda Swinton y Billy Zane.
Ideal 6. Suipacha 378. 326-3300. A las 15.10, 17.10, 19.10 y 21.10 (Vier. a Dgo. y Miér. también 23.10). Sáb. trasn.: 1.10.-

SIN ESCAPE -APTA-
Gloria. Avenida De Mayo 1221. 381-6966. A las 13, 16.50 y 20.45.-

SINTONIA DE AMOR -APTA-
Con Tom Hanks y Meg Ryan.
Monumental 2. Lavalle 780. 393-8865. A las 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.
Paseo Alcorta 2. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 14.20, 16.35, 18.50, 20.55 y 23.15. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. -

UN MISTERIOSO ASESINATO EN MANHATTAN -P/M/13-
Con Woody Allen y Diane Keaton.
Ideal 1. Suipacha 378. 326-3300. A las 15.10, 17.10, 19.10 y 21.10 (Vier. a Dgo. y Miér. también 23.10). Sáb. trasn.: 1.10.-

UN MUNDO PERFECTO -P/M/16-
Con Clint Eastwood, Kevin Costner y Laura Dern.
Alto Palermo 1. Av. Santa Fe 3251. 821-6800. A las 14.40, 17.20, 20 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1. -
Suipacha 1. Suipacha 442. 322-1195. A las 14.40, 17.20, 20 y 22.40. Sáb. trasn.: 1. -

UNA NAVIDAD CON LOS MUPPETS -APTA-
Walt Disney presenta un filme hablado en Castellano.
Los Angeles 1. Av. Corrientes 1770. 40-3742. 476-2405. A las 13, 14.50, 16.40, 18.30, 20.20 y 22.10.-

Y LA BANDA SIGUIO TOCANDO -P/M/13-
Con Richard Gere y Anjélica Houston.
Ideal 2. Suipacha 378. 326-3300. A las 15, 17.40 y 20.10 (Vier. a Dgo. y Miér. también 22.40). Sáb. trasn.: 1.10.-

ZONA DE IMPACTO -P/M/13-
Con Bruce Willis.
Trocadero 6. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.35, 16, 18.30, 20.50 y 23.15. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

CICLOS

Avenida. Av. de Mayo 675. 331-6626. Cont.: 14.55, 18.40 y 22.20: **Full Contact** -P/M/13- 12.50, 16.40 y 20.20: **El Cómico de la Familia.** Refrigeración.-

Cinemateca Argentina. Sarmiento 2255. 952-2170. Hoy no hay función.-

Club de Cine. Sarmiento 1249 (Subsuelo). Cont.: 19.30: **Siempre Tuyo**, de T. Garnett; con D. Niven. 21.30: **En la Noche del Pasado**, de M. Le Roy. Con R. Colman.-

Leopoldo Lugones. Corrientes 1530. 46-8611. Cine de Horror Gótico Europeo. A las 15, 17.30, 20 y 22.30: **El Gato de las Nueve Colas** -P/M/18- Dir.: Darío Argento. Con Karl Malden y Catherine Spaak. Pl. $ 2.-

BARRIOS

BELGRANO

ATLAS BELGRANO. Av. Cabildo 2165. 781-7200. A las 13.40, 16.40, 19.40 y 22.40: **La Edad de la Inocencia** -S/R- 16.20, 19.20 y 22.20: Variedades. Sáb. trasn.: 1.25. Miér. 50% desc.-

BELGRANO 1. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.50, 16.10, 18.30, 20.50 y 23.10: **Mucho Ruido y Pocas Nueces** -P/M/13- 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50: Variedades. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Miér. 50% desc.-

BELGRANO 2. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.20, 15.30, 18, 20.30 y 23: **La Lección de Piano** -P/M/16- 17.40, 20.10 y 22.40: Variedades. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Miér. 50% desc.-

BELGRANO 3. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.10, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50: **Beethoven 2** -S/R- En castellano. 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30: Variedades. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Miér. 50% desc.-

CABILDO. Av. Cabildo 2347. 784-3852. A las 15, 17, 19, 21 y 23: **Sintonía de Amor** -S/R- 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50: Variedades. Sáb. trasn.: 1. Miér. 50% desc.-

GENERAL PAZ 1. Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 14.15, 17, 20 y 22.45: **Escrito en el Agua** -P/M/13- 16.40, 19.25 y 22.25: Variedades. 19.45: Corto I.N.C. Sáb. trasn.: 1.20. Miér. 50% desc.-

GENERAL PAZ 2. Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 13.40, 16.30, 19.30 y 22.20: **El Club de la Buena Estrella** -P/M/16- 16.10, 19 y 22: Variedades. 19.15: Corto I.N.C. Sáb. trasn.: 1.10. Miér. 50% desc.-

GENERAL PAZ 3. Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15: **Inmoralmente Joven** -P/M/16- 16.55, 18.55, 20.55 y 23: Variedades. Sáb. trasn.: 1.20. Miér. 50% desc.-

GENERAL PAZ 4. Cabildo 2702. 781-1412. A las 13.50, 15.50, 18.10, 20.25 y 23: **Cambio de Hábito 2** -S/R- 17.50, 2.15 y 22.40: Variedades. Sáb. trasn.: 1.15. Miér. 50% desc.-

LIDO. Av. Cabildo 3241. 701-2996. Tarde: A las 14.50, 16.40 y 18.30: **El Libro de la Selva** -S/R- Noche: 20.10 y 22.40: **Mr. Jones** -P/M/16- Variedades. Sáb. trasn.: 0.20. Miér. 50% desc.-

MIGNON. Juramento 2433. 784-3899. A las 14.10, 17, 19.50 y 22.40: **Carlito's Way** -P/M/16- 16.40, 19.30 y 22.20: Variedades. Sáb. trasn.: 1.30. Miér. 50% desc.-

SAVOY 1. Av. Cabildo 2829. 781-6500. Cont. 14.50, 16.55, 19, 21.05 y 23.10: **Búsqueda Fatal** -P/M/13 c/Res.- 14.30, 16.35, 18.40, 20.45 y 22.50: Variedades. Vier. y Sáb. trasn. Miér. 50% desc.-

SAVOY 2. Av. Cabildo 2829. 781-6500. Cont. 13.50, 16, 18.20, 20.40 y 23: **Como Agua para Chocolate** -P/M/13- 15.50, 18, 20.20 y 22.40: Variedades. Vier. y Sáb. trasn. Miér. 50% desc.-

SAVOY 3. Av. Cabildo 2829. 781-6500. Cont.: 15, 17.30, 20 y 22.40: **La Tienda de los Deseos Malignos** -P/M/16- 14.40, 17.10, 19.40 y 22.10: Variedades. Vier. y Sáb. trasn. Miér. 50% desc.-

TEATRO



COLON. Libertad 621. 382-0554. TEMPORADA DE VERANO. DOMINGO 20, MARTES 22, VIERNES 25 y DOMINGO 27 a las 20.30: Func. Ext. N° 46: **OPERA.** Offenbach: **"Los Cuentos de Hoffmann"**. Con: Ayas, Philibert, Ferracani, Cecotti, Gaeta, Sampedro y Moroni. Dir.: Reinaldo E. Censabella. Coro Estable (Carciofolo), Orquesta Estable del T. Colón. Loc. dde. $ 4 en vta., en Tucumán 1111, de 10 a 20.- MIERCOLES 23, JUEVES 24 y SABADO 26 a las 20.30: Func. Ext. N° 47: **BALLET.** Autores varios/Lastra: **"Romances"**; Drigo/Petipa: **"El Corsario"** (Pas de Deux); Minkus-Prebil: **"Don Quijote"** (Grand Pas de Deux); Ravel/Zartmann: **"Bolero"**. Princ. Intérpretes: Bazilis, Quadri, Rossetti, Flores, Perillo, Candal, Escobar, Amarante, Varela, Urraspuro. Ballet Estable del T. Colón. Dir.: Carlos Baldonedo. Entradas en venta dde. $ 4, en Tucumán 1111, de 10 a 20. Venta total de las localidades.-

MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN. Corrientes 1530. 46-8611. SALA MARTIN CORONADO: **EL PATIO DE LA MOROCHA.** Sainete musical de Cátulo Castillo y Aníbal Troilo. Mús. de A. Troilo, M. Mores y O. Cardozo Ocampo. Part. esp. de Osvaldo Piro y su orquesta. Con V. Buchino, J. A. Trelles, R. Juárez, Ch. Ruiz, L. Medina Castro, R. Machado, A. M. Cores, J. M. Tenuta y gran elenco. Dir. Gral.: Carlos Carella. Juev. (pop. $ 8) y Vier. a las 21.30. Sáb. a las 22. Dgo. a las 21. Pl. $ 15.-
SALA CUNILL CABANELLAS: **LAS DELICADAS CRIATURAS DEL AIRE.** 3 piezas breves de Federico García Lorca: "El Paseo de Buster Keaton", "La Doncella, el Marinero y el Estudiante" y "Quimera". Por la Comedia Juvenil del Teatro San Martín. Dir. Gral.: Juan Carlos Gené. Juev. y Vier. a las 21. Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20.30. Pl. $ 8. Loc. en vta. c/5 d. de antic.-

COMPLEJO ENRIQUE SANTO DISCEPOLO - TEATRO PRESIDENTE ALVEAR. Corrientes 1659. 46-6076. NATI MISTRAL con su espectáculo **"INOLVIDABLE"**. El acompañamiento de OSVALDO BERLINGIERI en piano y el concertista AGUSTIN HELLIN en guitarra flamenca. Vier. y Sáb. a las 21. Dgo. a las 20. Pl. $ 20.-

NACIONAL CERVANTES. Libertad 815. 476-4224. SALA MAYOR: Juev. a Dgo. a las 21: **"CALE: BUENOS AIRES EN CAMISETA"**.

Una producción del Teatro Nacional Cervantes. Libro: Miguel M. Hernández. Con Roberto Saiz y un ballet de 14 bailarines. Música: Alberto Favero. Dir.: Francisco Javier. Pl. $ 5.-
SALA ARGENTINA: Vier. a las 21. Sáb. a las 22: "SURABAYA". Musical con Claudio Armesto y Walter Romero. Dir. Mus.: Ignacio Gómez. Textos de Bertolt Brecht. Dir. Gral.: Claudio Armesto y Walter Romero. Loc. $ 9.-

ANDAMIO '90. Paraná 660. 46-1484. Juev. a Sáb. a las 21.30: Andamio '90 presenta una co-producción con el TMGSM: **"FIDELA"**. El Humor y el Amor en una farsa de Aurelio Ferretti. Dir.: Lorenzo Juster. Res. telef. Sala climatizada.-

ARTE BELGRANO. Cabildo 2967. 702-0850. Refrigeración. SALA 1: Mabel Manzotti y Ulises Dumont: **EN PAMPA Y LA VIA**, de M. Falabella y M. C. Barbosa. Dir. Gral.: V. García Peralta. Juev. a Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20.30.- SALA 2: Franklin Caicedo en: **CHE' TANGUITO TEATRO-TANGO**, con M. Hunkeler y R. Duarte. Libro y Dir.: F. Caicedo. Juev. a Sáb. a las 22. Dgo. a las 21.- SALA 4: Marikena Monti en: **FUEGOS II**, con N. Saúl, F. Otero y A. Ibars. Dir. Gral.: A. M. Stekelman. Juev. a Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20.30.-

ASTRAL. Corrientes 1639. 46-5707/9964. Espectáculos Gallo pta: Mar. a Vier. a las 21. Sáb. a las 20 y 22.30. Dgo. a las 19.30: **POR LAS CALLES DE MADRID II** Un musical con toda la magia de la zarzuela, el baile y el canto español. Artistas invitados: **Jorge Luis y Conchita España.** Dir. Mus.: Dionisio Riol. Desc. a jubil. Refrigeración.-

ATENEO. Paraguay 918. 328-2888. ¡El Estreno más Cómico de la Temporada!: Rodolfo Ranni, Adriana Aizenberg, Carlos Moreno, Adrián Suar, Florencia Peña y Andrea Pietra en: **HAMBURGUESES.** De Ricardo Cardoso. Dir.: Carlos Moreno. Mar. a Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21 y 23. Dgo. a las 21. Refrigeración.-

AUDITORIO BAUEN. Callao 360. 372-6906. Festejando sus 22 años triunfales:
LA LECCION DE ANATOMIA.
De Carlos Mathus. Premio ACE al éxito. Miér. a Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21.30 y 23.15. Dgo. a las 21. Bolet. dde. las 10. Refrigeración.-

AUDITORIO GOLDEN SHOPPING. Acoyte 52. 902-6900. Vier. a las 22.30: "EL BOTIN DE LA CENICIENTA" (Comic-Musical). Dir.: F. Albinarrate. Sáb. a las 22: "EL HOMBRE DEL TABLON". Dir.: Hugo Asencio.-

BABILONIA. Guardia Vieja 3360. 862-0683. Vier. y Sáb. a las 23.30: **BABILONIA RIE - MUSEO DE ARTE COMICO.** Teatro-Kermesse-Museo de objetos, radio, imágines e historietas. Idea y Dir. Gral.: Héctor Malamud. Dir. Teatral: C. Hochmann y R. Podolsky. Dir. Asist.: E. Federman. Sáb. a las 21: El Periférico de Objetos: **CAMARA GESELL**, de Daniel Veronese. Dir.: D. Veronese y E. García Wehbi. Con Laura Yusem y el Periférico de Objetos.-

BLANCA PODESTA. Corrientes 1283/5. 382-2592/9140. Miér. y Juev. a las 21. Vier. y Sáb. a las 22. Dgo. a las 21: Julia Zenko, Raúl Lavié, Divina Gloria y Kristin Philbrook en: **SIN COMPASION**, de Betty Gambartes. Orquesta en vivo. Loc. en vta. Refrigeración.-

BULULU. Av. Rivadavia 1350. 381-1656. Vier. y Sáb. a las 22: Cómico Suelto en **"Los Gallego Bulls"**, con H. Figari. Vier. y Sáb. a las 23: **"¿Quién...Yo?"**, por Los d'Enfrente. Vier. a las 24. Sáb. a las 2: **"Porta-Ligas"**, con R. Nazareno. Vier. a las 0.45. Sáb. a las 1: **"Círculo Vicioso"**, con R. Molinari. Vier. a la 1.30. Sáb. a las 24: **"Uno...y Gracias"**, con C. Diurq.-

CALLEJON DE LOS DESEOS. Humahuaca 3759. 862-1167. Vier. y Sáb., a las 21.30: PISTA 4: **"NADA LENTAMENTE"**. Sáb. a las 0.30: LUIS SALINAS y su Banda.-

CATULO CASTILLO. Bmé. Mitre 970. 345-2774. Juev. y Vier. a las 21.30. Sáb. a las 22. Dgo. a las 20.30: **LAS DE BARRANCO**, de Gregorio de Laferrere. Con Carlos Carella, Laura Bove y Edgardo Moreyra. Dir.: Carlos Carella. Loc. $ 15. Afiliado 50% desc. Desc. a estud. y jubil.-

COLONIAL. Paseo Colón 413 esq. Belgrano. 342-7958. 581-6094. Vier. y Sáb. a las 20.30. Dgo. a las 19: **LOS ARBOLES MUEREN DE PIE**, de A. Casona. Con M. Gentile, R. Aznar y E. Boccheto. Dir.: A. Di Stéfano. Vier. y Sáb. a las 22. Dgo. a las 20.30: **NOCHE FLAMENCA.** Con el Ballet Andalucía. Auspicia la Embajada de España. Libro y Dir. Gral.: A. Di Stéfano. Desc. a jubil. Sala climatizada.-

CORRIENTES. Av. Corrientes 1632. 49-3465/85. Teatro Municipal General San Martín presenta: Juev. y Vier. a las 21.30: **HORACIO MOLINA.** Con su repertorio habitual y nuevas canciones. Mús. inv.: Oscar Cardozo Ocampo. Pl. $ 12. Sáb. y Dgo. a las 21.30: **JAIME TORRES Y SU GENTE.** Música, danza y canciones. Mús. Inv.: Eduardo Lagos y Tomás Lipan. Pl.: $ 12.-

DE LA CAMPANA. Diagonal Norte 943. 326-3606. Vier. y Sáb. a las 22. Dgo. a las 21: **EXTRAÑO JUGUETE**, de Susana Torres Molina. Con B. Agüero, O. Carrier y P. Pecoraro. Dir.: **Luis Salado.** Escenog.: A. Bellatti. Mús. Orig.: J. Valcarcel.-

DE LA COMEDIA. Rodríguez Peña 1062. 812-4228. Miér. a Sáb. a las 22. Dgo. a las 21.30: **Lorenzo Quinteros y Hugo Soto** en: **TRUE WEST** o "EL VERDADERO OESTE", de Sam Shepard. Con Osvaldo Guidi y Márgara Alonso. Dir.: **Tina Serrano.** Miér. y Juev. pop. $ 15. Juev. a Dgo. Men. 26 años $ 15. Refrigeración.-

DE LA COVA. Av. del Libertador 13900. 792-0869. Vier. a las 22. Sáb. a las 21.30 y 23.30: ERNESTO ACHER en **"Humor, con Acher"**. Refrig. Loc. en vta.-

DEL GLOBO. Marcelo T. de Alvear 1155. 393-8351. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 21 y 23. Dgo. a las 21: Pepe Parada presenta a **Andrea Barbieri, Ignacio Machado, Luis Mazzeo, Pablo Machado y Daniel Marcove** en: **PORMENORES.** De I. Castets y J. J. Campanello. Esc.: A. Negrin. Dir. Gral.: Carlos Evaristo. Men. de 20 años y Jubil. $ 8.-

DEL SUR. Venezuela 1286. 383-5702. Espectáculos de **Alberto Félix Alberto**: Vier. a las 21: **"Tango Varsoviano"**, con M. Riveros, A. Figueroa, E. Capussi y L. Tenewecki. Sáb. a las 21: **"El Marinero"**. Con C. Quiroga, A. Proto, O. Peluffo y P. Mac Mullen. Res. telef.-

EL VITRAL. Rodríguez Peña 344. 40-0948. SALA 1: Vier. y Sáb. a las 22: **LA GRANADA**, de Rodolfo Walsh. Dir.: Guillermo Ghio. Con H. Masciotta, M. Tripodi, D. Sánchez y elenco. Pl. $ 10. Jub. $ 6.-
SALA 3: Vier. a las 23: **LOS OJOS DE FEDRA**, de Silvina Botta. Dir.: Gustavo Roca. Pl. $ 10. Sáb. a las 23: **DECIR SI**, de Griselda Gámbaro. Dir.: Jorge Burgos. Pl. $ 10.-

ESCUELA CENTRAL. Estados Unidos 745 (San Telmo). Dir.: FEDERICO HERRERO. Pl. $ 8: Vier. y Sáb. a las 23. Dgo. a las 19: **"En Ropa Interior"**, de P. Heller. Vier. y Sáb. a las 0. Dgo. a las 20: **"¡Ayúdeme Dr. Freud!"**, de G. Villalba. Vier. y Sáb. a la 1. Dgo. a las 19: **"Psico Psexión"**, de P. Heller. Vier. y Sáb. a las 2. Dgo. a las 22: **"Charly y la Puta"**.-

FUNDACION BANCO PATRICIOS. Callao 312. 49-0656. CECILIA ROSSETTO en **BUENOS AIRES ME MATA.** Piano: Emilio Solla. Dir.: Cecilia Rossetto. Juev. a las 21.30. Vier. y Sáb. a las 22.-
LA BANDA DE LA RISA presenta **LA COMEDIA ES FINITA** (Groso Varieté), de M. Kartun y C. Gallardou. Con C. Da Passano, G. Rovito, M. Gómez, D. Lamas y C. Gallardou. Pianista: G. Cardozo Ocampo. Dir. Gral.: C. Gallardou. Vier. y Sáb. a las 0.30.-
PEPE SORIANO y JUAN CARLOS GENE presentan: **MEMORIAS BAJO LA MESA**, de Juan Carlos Gené. Con Pepe Soriano. Dir. Gral.: Juan Carlos Gené. Juev. a Sáb. a las 22.30.-

LA CAPILLA DORADA. Suipacha 842. 328-8399. Vier. y Sáb. de febrero a las 22.30: **GIAN FRANCO PAGLIARO** presenta su espectáculo: "HABIAMOS CANTADO TANTO..." Unipersonal dedicado a las canciones y a las palabras perdidas. Loc. en vta.-

LA PLAZA. Corrientes 1660. 49-8781. Sala Pablo Picasso. Sensacional presentación de: **LA BANDA ELASTICA.** Vier. y Dgo. a las 21.30. Sáb. a las 22.-
Sala Pablo Neruda. Hilda Bernard, Zulma Faiad, Nelly Prono, Perla Santalla y Carmen Vallejos en: **EXTRELLAS**, de Pino Isacchi. Dir.: Manuel González Gil. Miér. a Vier. a las 21.30. Sáb. a las 22. Dgo. a las 21.-
Sala Julio Cortázar. Gustavo Garzón y Pablo Brichta en **UNO NUNCA SABE**, s/textos de Fontanarrosa. Premio ACE al Mejor Espectáculo de Humor '93. Juev. a las 21.30. Vier. a las 22. Sáb. a las 21.30 y 23.30. Dgo. a las 21.30.-
Sala Robert Arlt. Emilia Mazer en: **BUSCANDO A MADONNA**, de Enrique Medina. Asist.: Paula Mikulan. Dir.: Carlos de Martino y Emilias Mazer. Mar. a Vier. a las 21.30.-
La Compañía Uruguaya que batió el récord...6 años consecutivos en Montevideo: **¿QUIEN LE TEME A ITALIA FAUSTA?.** Con Petru Valenski, Luis Charamelo y Virginia Méndez. Dir.: Omar Varela. Juev. y Vier. a las 22.30. Sáb. a las 21.30 y 23. Dgo. a las 21.- Una de las obras más aplaudidas del off: **- DESESPERADAMENTE ARMANDO.** Con Claudia Fontán, Mariana Prommel y Pablo Ribot. Sáb. a las 0.-

LA RANCHERIA. México 1152. 383-7887. Vier. y Sáb. a las 21.30: **INSOMNIO.** Creación colectiva. Dir.: Gabriela Izcovich y Myriam Wigutov. Con A. M. Izcovich, M. Usandivaras y M. Sanguinetti. Loc. $ 10.-

LA VERDA DE LA MILANESA. Pasaje El Lazo 3133 (Salguero y Cabello). 806-7252. Juev. a Sáb. a las 22: MARTY COSENS, DANY MARTIN y LILY DAJAB en: **PARA VOLVER A ENAMORARNOS.** Idea y Libro: Marty Cosens. Dir. Mus.: Juan Cuachi. Ameniza la cena el mago Eduardo Esteban. Cena Show $ 50. Res. telef.-

LIBERARTE. Corrientes 1555. 375-2341. Vier. y Sáb. a las 22. Dgo. a las 21.30: LA CUADRILLA presenta: **TRILOGY. A Shakespeare Experience.** Con E. Bertoglio, H. Gabín, H. Gené y R. Panunzio. Loc. $ 10. Vier. a las 23.30: **CORTA PERO JUGOSA**, de y por D. Ritto. Con P. Bessnalián, D. Solana y elenco. Loc. $ 10. Vier. a las 0.30: **Daniel Zaballa** (Pierrock) en "CLOWNCHERTO" (Concierto de Clown). Loc. $ 5. Sáb. a las 24: LOS KELONIOS en: **EL CALEFON ESTA EN PILOTO.** Nuevo espectáculo con N. Caniglia y N. Rossetti. Loc. $ 10. Dgo. a las 23.30: **ASESINATOS EN TAZA DE TE.** Musical Negro. Loc. $ 10.-

LOLA MEMBRIVES. Corrientes 1280. 381-0076. Las Canciones más Lindas de las Mejores Películas EN VIVO: **FILMS; LUZ, CAMARA...CANCION.** Con 26 personas en escena. Dir. Gral.: **Peter MacFarlane.** Miér., Juev. y Dgo. a las 21. Vier. y Sáb. a las 22. Refrigeración.-

LORANGE. Corrientes 1372. 372-7386. ULTIMAS FUNCIONES:

Virginia Lago y gran elenco en **VIOLETA VIENE A NACER.** De Rodolfo Braceli. Dir.: Rubens W. Correa y Javier Margulis. Mar. a Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21 y 23. Dgo. a las 21. **Entrada libre. Al final Ud. decide el valor de la entrada.** Refrigeración.-

LUNA PARK. Corrientes y Bouchard. 311-5100. ULTIMOS DIAS: SENSACIONAL PRESENTACION:

HOLIDAY ON ICE

BANJOS Y BALALAIKAS

Martes a Viernes a las 21.15. Sábados y Domingos a las 18.30 y 21.30. ULTIMOS DIAS. Localidades en venta desde $ 8. Estacionamiento cubierto en Corrientes 161.-

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. 342-9930. Sáb. a las 21. Dgo. a las 20: **VISITANTES VERANIEGOS.** De Susana Poujol. TMGSM y FUNCUN presentan la nueva coproducción de COMUIBA. Con M. Tortora, G. Tenembaun y elenco. Dir.: Franco Guili.

METROPOLITAN 2. Corrientes 1343. 40-1064. HUGO VARELA en: **LA PIRINCHOLA.** Con Gustavo Calabrese, Hugo Veronese, Mariana Diez y elenco. Libro y Dir.: **Hugo Varela.** Juev. y Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21.30 y 23.30. Dgos. a las 21.30.-

MICHELANGELO. Balcarce 433. 334-4321/22. 331-5392. Mar. a Dgo. a las 22: * **TANGO PURO** * Con Sexteto Mayor, Sexteto de José Colángelo, Enrique Dumas, Mónica Lander. Bailan: Carlos e Inés Borques y Roberto y Vanina. $ 35 copa, $ 60, cena show.-

MUSEO LARRETA. Obligado 2155. 783-2640. Graciela Ríos Sáiz y su BALLET HISPANIA en: **DANZAS DE ESPAÑA,** con V. Enciso, F. Borria, M. Schampier, M. Di Falco, N. Bonansea, R. De Garay y R. Arnedo. Juev. a Dgo. a las 21.30. Ausp. la Emb. de España.-

PAYRO. San Martín 766. 312-5922. Teatro Gral. San Martín y Equipo Teatro Payró en: **LA OSCURIDAD DE LA RAZON,** de Ricardo Monti. Con Aldo Braga, Rita Cortese, Miguel Guerberof, Virginia Innocenti y Leonardo Sbaraglia. Dir.: Jaime Kogan. Juev. a las 21.30. Vier. y Sáb. a las 22. Dgo. a las 21. Reserv. telef.-

PICADILLY TEATRO. Corrientes 1524. 49-1900. Juev. y Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21 y 23. Dgo. a las 21: CHICO NOVARRO y SILVANA DI LORENZO en: **ARRANCAME LA VIDA,** de Ch. Novarro y B. Gambartes. Dir.: Santiago Doria. **Refrigeración.** Loc. en vta. dde. las 10.-

REGINA. Av. Santa Fe 1235. 812-5470. Juev. (pop. $ 10) y Vier. a las 21.30. Sáb. a las 22. Dgo. a las 20.30: **TAXI A BAGDAD.** Con Dorys del Valle y Juan Vitali. Dir.: Hugo Gregorini.-

SALA EMAD I. Perú 374. 342-9416/1798. Vier. (reestreno) y Sáb. a las 22. Dgo. a las 20.30: **"TITO ANDRONICO",** de W. Shakespeare. Dir. Gral.: Roberto Castro. Con M. Longueira, R. Maronna y elenco.-

SALA EMAD II. Jufré 143. 773-0755. Vier. y Sáb. a las 22: TMGSM y La EMAD producen: **"GANA CON LA KE-RMEZ".** 30 actores en escena. Juegos, premios, show. Coord. Gral.: Paco Redondo y Luis Roffman. Loc. $ 6. Bolet. dde. las 21.30.-

SALA LA MIRAGE. Salta 1275. 372-9919. 8º Año de éxito: Vier. a las 23. Sáb. a las 23 y 1: El genial humor de PABLO MISACANTANO en: **EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO.** El fenómeno cómico de Bs. As. ¡Más de 850 funciones y 70.000 espectadores lo garantizan! Estac. propio. Amb. climat.-

TABARIS. Corrientes 831. 322-8509. ¡Picantísimo Estreno Cómico!: TRISTAN, BEATRIZ SALOMON, PATRICIA DAL, ADRIANA AGUIRRE, ALEJANDRA ROTH y KAREN REICHARDT en: **EL ULTIMO ARGENTINO VIRGEN.** Con Andrés Vicente, Andrea Gilmour, Ricardo Cánepa y las modelos más sexys. Libro y Dir.: **Hugo Sofovich.** Mar. a Vier. a las 22. Sáb. a las 21.30 y 23.30. Dgo. a las 21.30. Refrigeración.-

TEATROS INFANTILES

AUDITORIO GOLDEN SHOPPING. Acoyte 52. 99-6900/6556/6365. Sáb. y Dgo. a las 17.30: "VIVAN LAS NARICES", de N. Ivitz, S. Bron y F. Lena. Loc. $ 7.-
EN EL OPEN: Sáb. y Dgo. a las 17: "EL SHOW DE ANA Y PAULA". Part. esp. del Mago **Far.** Dir.: H. Colombo. Loc. $ 7.-

BABILONIA. Guardia Vieja 3360. 862-0683. Dgo. a las 17.30: Versión infantil de **BABILONIA RIE - MUSEO DE ARTE COMICO.** Teatro - Kermesse - Museo de Objetos - Radio. Idea y Dir. Gral.: H. Malamud. Dir. Teatral: C. Hochman y R. Podolsky.-

COLONIAL. Paseo Colón 413. 342-7958. 581-6094. Sáb. y Dgo. a las 18: **"Encantada Sr. Fantasma",** comedia de C. M. Silveira. Dir.: M. Montofano.-

DEL CARMEN. Paraguay y Rodríguez Peña. 89-9259. Creación y Dirección: Santiago Doria: Dgo. a las 15.30: **"Requetejuega".** A las 16.30: **"Dale que te Canto".** Pl. $ 6.-

MUSEO LARRETA. Obligado 2150. 783-2640. Miér. a Dgo. a las 18: **"La Valija Encantada",** de Carlos Vignola. Vier. a Dgo. a las 19: **"Los Comunicadores",** de Jorge Navone. Dir.: Jorge Albarracín. Loc. $ 6.-

TEATROS DE LA COSTA

MAR DEL PLATA

AUDITORIUM. Casino Central. 3-7786. Miér. a Dgo. a las 22: S. Silveyra, L. Lamaisón y R. Stella en: **PERDIDOS EN YONKERS,** de N. Simon. Gran elenco. Dir.: Ch. Zorrilla.-

COLON. H. Yrigoyen 1665. 4-8571. Juev. a Dgo. a las 22: China Zorrilla y Luisina Brando en **EVA Y VICTORIA,** de M. Ottino. Dir.: O. Barney Finn. Lun. a las 22: Orquesta Sinfónica Municipal. Dir. inv.: A. Fontenla. Sol.: J. Cavallero. Mar.: Jazz, Tango y Folklore. Miér.: Ballet.-

LIDO. Santa Fe 1751. Mar. a Dgo. a las 22: Nito Artaza y el Negro Alvarez en: **DANZA CON BOBOS.** Con Alejandra Pradón y Las Cheyennes.-

NEPTUNO. Santa Fe 1751. 4-3302. Lun. a las 22: Recital de HORACIO GUARANI. Mar. a las 20.30: El Show de CARLITOS BALA. Miér. a las 22: El show de MIGUEL ANGEL CERUTTI. Loc. en vta.-

RADIO CITY. San Luis 1742. 4-2950. Mar. a Dgo. a las 22.30: Emilio Disi, Gianni Lunadei y Norma Pons en **SOTANAS Y FULANAS,** con R. Mosca, N. Brisky y elenco. Dir.: Gianni Lunadei.-

TRONADOR. Santiago del Estero 1760. 4-3302. Mar. a Vier. a las 22.30. Sáb. a las 23. Dgo. a las 22.30: Gerardo Romano en "SEXO, DROGA & ROCK'N ROLL", de E. Bogosian. Dir.: E. y M. Alfaro, J. Ordano, R. Szuchmacher y S. Torres Molina.-

MUSIC HALL

A MEDIA LUZ. Chile 316. 331-1872/6146. Lun. a Sáb. dde. las 22.30: PIANO-BAR-TANGOS-SHOWS. Con Daniel Aste y Soledad del Valle. Act. esp. de Gabriel Reynal. Danza: Anita y Gabriel. Tino (guitarra india). Dir. mus.: A. Duby, A. Bellia, L. Neroney y M. Valdez.-

BAR SUR. Estados Unidos 299. 362-6086. Tango-Danza-Show-Humor: **FAST-SHOW** Anexo Boite del '50. Ricardo Montesino invita al cumpleaños el 5/2. Champagne, whisky y platos lunch c/u $ 5. Cons. Mín. $ 10.-

CAFE DE LOS MUSICOS. Jufré 201 esq. Julián Alvarez. Sáb. a las 22.30: CHACARERAS, ZAMBAS Y VIDALAS, con **Francisco "Pancho" Rodríguez** (guitarra) y **Fernando Rodríguez** (violín).-

CAFE HOMERO. J. A. Cabrera 4946. 773-1979/1358. Vier. y Sáb. a las 23.30: **RAUL LAVIE - ANGEL "Paya" DIAZ - SILVIA GAUDIN - QUINTETO HOMERO.** Bailan: **Ricardo y Nicole.** Idea y Cond.: RODY.-

CAFE VIENES MOZART. Esmeralda 753. 322-3273. Sáb. a las 19: **"Concierto de Lied":** C. PASAUER. A las 22: **"Tangos de la Guardia Vieja",** con EL CUARTETO DE LA OCHAVA y QUINTETO BOEDO. Refrig.-

CASA BLANCA. Balcarce 668. 331-4621. 334-5010. Presenta: **"LOS MEJORES"** con QUINTETO DE REYES, GUILLERMO GALVE, NORMA Y LUIS PEREIRA, ECOS ANDINOS, CARLOS Y ALICIA, LAS MELLIZAS DEL TANGO, MALON PAMPA, ALEX NEBUR, CARLOS GALVAN y su conjunto. Dir. Art.: **Roberto Erbín.** Lun. a Vier. dde. las 22.15. Sáb. a las 21 y 23.15. Loc. $ 35, con Canilla Libre y Estac. Gratuito.-

CENTRO CULTURAL BELGRANO CHICO. Sucre 1420. 783-2362. Sáb. a las 23: GRACIELA COSCERI (voz) y JUAN JOSE HERMIDA (piano). Canciones y baladas de jazz y blues. A la 1: LA BANDA VIAJERA. Pop-Rock.-

EL CLUB. Yerbal 1572. 633-2543. Para gozar los Primeros Carnavales de la SALSA y el MERENGUE, en vivo. Vier. y Sáb. dde. las 24. Damas sin cargo hasta la 1.-

EL SUBSUELO. Bmé. Mitre 1571. Pje. de la Piedad. Sáb. a las 23: **Walter Malosetti Trío.** A la 1: **Buenos Aires Rythm & Blues.** Dgo. a las 21: **Guillermo Caliero Quinteto.** A las 23 y 1: **Jam Session** (entrada libre).-

EL TANGO ESTA EN MALENA. Defensa 727. 247-4849. Miér. a Sáb. a las 22.30: TANGOS EN LA MEDIANOCHE. Cena-Copas-Baile. Con A. Moreau, C. Aguirre, E. Marín, Y. Maciel, N. Vidal y O. del Solar. Dir. Gral.: Héctor Caraballo.-

FINISTERRA. Paraguay 3532. 824-7113. Sáb. a las 22: **MUJER DE PALABRA,** con MARTA LORENTE. Narración de cuentos. Sáb. a las 23.30: MIGUEL DE CARO TRIO-SUSANA BLASZKO.-

KAFETIN. Independencia y Pasco. 432-3779. Sáb. a las 23: EL MEJOR ESPECTACULO DE TANGO y FOLCLORE. Cena-Copas-Baile. Con Armando Laborde, Lila Malbrán, Juan C. Cobos, César Tula, Osvaldo Peredo y Los Montiel. La act. esp. de Héctor Blotta. Baile con R. Aguilar. Coord.: O. Gabino. Pres.: M. Aguilar.-

LA CASONA DEL CONDE DE PALERMO. Honduras 3852. 831-8795. 862-5215. Los Premio ACE 1993 están en LA CASONA: Sáb. a las 22: **LITTO NEBBIA-ALBERTO FAVERO.** A las 0.30: **ADRIANA VARELA.** Sáb. 26: **Marilina Ross.** Aire acondicionado. Sonríe, el Conde te Ama.-

LA CUMPARSITA. Chile y Balcarce. 361-6880. Lun. a Dgo. dde. las 22.30: **CAFE CONCERT DE TANGOS.** Con Alberto Podestá, Reynaldo Martin, Alberto Hidalgo, Ruth Durante, Claudio Garcés, Roberto Ayala y Elisa Lorena. Danza: G. Cabrera y J. Romano. Dir. Gral.: Juan Atanás.-

LA TRASTIENDA. Balcarce 460. 342-7650. Juev. a Sáb. a las 22: "GAMBAS AL AJILLO" presentando su nuevo espectáculo **"GAMBAS GAUCHAS".** Sáb. a las 0.30: SALSA. Res. telef. c/antic.-

LA VENTANA. Balcarce 425. 331-0217/334-1315. Cena Show dde. las 21. Show dde. las 22.30. Actúan: Orquesta Típica "LOS SOLISTAS DEL 40". Dir.: **Cacho Puertas.** NESTOR ROLAN - DANIEL OLIVERA (cantantes). NESTOR Y LUCIA (Ballet Folklórico). MARIA MARTHA Y SERGIO - CARLOS Y DANIELA (Tango-Danza). Palabras: **Rubén Roldán.** Dir.: MONICA Y LUCIANO.-

OLIVERIO. Paraná 328. 40-6877. Sáb. a la 1.30: MISSISSIPPI BLUES BAND.-

VARIEDADES

CIRCO RODAS. Avdas. Gral. Paz y Del Tejar. Parque Sarmiento. ¡Deslumbrante espectáculo! Climatizado. Juev. y Vier. a las 19 y 21.30. Sáb., Dgos. y Fer. a las 16.30, 19 y 21.30.-

PLAYCENTER. De BRASIL a la RURAL de PALERMO. JUEGOS MECANICOS NUNCA VISTOS: **PLAYCENTER** Importados de Europa y Estados Unidos. Funciones diariamente. Divertite todo el día con una sola entrada.-

SHOPPYLANDIA. Shopping Sur. Av. Pavón y Estación Avellaneda. 201-8081/9. Lun. a Vier. de 14 a 21. Sáb., Dgo. y Fer., de 11 a 22. CENTRO DE DIVERSIONES cubierto más grande de Latinoamérica. 4 pisos gigantes de entretenimientos. Más de 100 juegos, desde $ 1! Y en teatro, a las 15.30, 17 y 18.30, la comedia musical: "Abuelo..¡Contame un Cuento!", por el Grupo "Nuevo Sol". Dir. Gral.: D. Giannetti. Magos, payasos, bandas y shows gratuitos.-

VARIEDADES DE LA COSTA

MAR DEL PLATA

AQUASOL. Ruta 2 Km. 386. De 11 a 19: Acceso a todos los juegos. Piscina gigante. Aqualandia, Wash, Kids, Toboganes, Jumbo, Zig-Zag, Kamikaze, Cuatriciclos, Shows, Picnic y Fogones. Transportes: Tren desde la terminal y colectivo 542.-



TV

8.00
9-NUBELUZ. Infantil

9.00
ATC-LA SANTA MISA

10.00
ATC-PANORAMA ITALIANO DE LA RAI

11.00
2-DIBUSHOW. Infantil
ATC-CAMPEONES Y TC 2000. Automovilismo

12.00
9-FUTBOL ITALIANO
11-SUPER SPORT. Conduce Gonzalo Bonadeo

13.00
11-EL SHOW DEL VERANO. Conduce Juan Alberto Mateyco
13-LOS TRES CHIFLADOS. Serie

14.00
2-SALA 2
ATC-DEPORTE EN ACCION
9-FELIZ DOMINGO PARA LA JUVENTUD
13-LAS PELICULAS DE TARZAN. Hoy: **El hijo de Tarzán.** Dirección: Richard Thorpe. Con Johnny Weissmuller y Maurren O'Sullivan

15.00
ATC-MOTOCICLISMO

16.00
11-LA BANDA DOMINGUERA. Conduce Quique Wolff, con J. Szafran y D. Waistein
13-CINE DE COLECCION. Hoy: **Ganadores.** Con Gene Hackman y Anne Archer

17.00
ATC-RALLY Y ALGO MAS

18.00
ATC-CINE DE ORO
13-FUTBOL: **FINAL DEL SUB 23**

20.00
ATC-FUNCION PRIMERA NOCHE
9-DOMINGOS MUSICALES. Videoclips
11-FUTBOL: **SAN LORENZO/SAN PABLO**

21.00
2-LOCA NOCHE
13-VIVO CON UN FANTASMA. Comedia con Mario Pasik. Repetición

22.00
ATC-FUNCION SEGUNDA NOCHE
9-LA TOTA Y LA POROTA. Con J. Porcel y J. Luz
11-OLMEDO SIEMPRE OLMEDO. Recopilación de los mejores sketchs
13-CINE. Hoy: **Sin su consentimiento.** Dirección: Sandor Stern. Con Melissa Gilbert

24.00
9-CAGNEY Y LACEY. Serie
13-TRASNOCHE 13. Hoy: **Negocio perdido.** Dirección: Curtis Hanson. Con Tom Cruise y Jackie Earle Halley

VIDEO CABLE

13.00
25-HIJO DE HOMBRE. Drama con F. Rabal

14.00
5-ALREDEDOR DEL MUNDO CON DOT. Infantil. Dib. animados
26-LOS BOINAS VERDES. Bélica con John Wayne

14.20
25-OPERACION SAN ANTONIO

15.00
27-DUCHESS OF IDAHO. Comedia con E. Williams

16.00
5-ALREDEDOR DEL MUNDO CON DOT. Infantil. Dib. animados
24-POR EL AMOR DE ANGELA. Drama con K. Budge
26-EL HALCON MALTES. Aventuras con H. Bogart

17.00
27-LA BODA. Comedia con Bette Davis

17.45
23-BOBBY DEERFIELD. drama

18.00
25-PECADO DE JUVENTUD. Drama con B. Bixby
26-EL HOMBRE DEL ZAPATO ROJO. Comedia

18.30
27-EDGE OF DARKNESS. Bélica con E. Flyn

19.00
5-LA DESAPARICION DEL VUELO 412. Misterio con Glenn Ford

20.00
23-IRON EAGLE III: ACES. Acción
24-POR EL AMOR DE ANGELA. Drama con K. Budge
26-LOS BOINAS VERDES. Bélica con J. Wayne

20.30
5-SOMBRAS EN EL PARAISO. Ultima parte. Drama

21.00
27-ALFREDO, EL GRANDE. Histórica con M. York

22.00
5-CONVIVIENDO CON LA MUERTE. Drama con C. Firth
23-CHRISTINE. Terror
26-EL CAMPO DE LOS SUEÑOS. Comedia con K. Costner

23.00
21-ROCANROL

23.45
5-LA HIJA DE RYAN. Drama con S. Miles

24.00
5-ETERNITY. Misterio con J. Voight
23-THE FIVE HEARTBEATS. Musical
25-LA AMBULANCIA. Drama con E. Roberts
26-HOUSE II. Terror

1.30
5-SOMBRAS EN EL PARAISO

2.00
23-RUTA SUCIA. Policial

CABLE VISION

14.00
19-EL CAMPO DE LOS SUEÑOS. Com. dram.
25-SOCIOS Y SABUESOS. Comedia
26-EL CABALLERO DE LAS ESTRELLAS. Fantasía

14.30
21-UN HOMBRE Y UNA MUJER. Drama
22-OPERACION SAN ANTONIO. Comedia

15.00
17-DUCHESS OF IDAHO. Comedia

16.00
19-EL CAMPO DE LOS SUEÑOS. Com. dramática
22-DIAMANTE EN BRUTO. Musical
25-SOCIOS Y SABUESOS. Comedia
26-ADORABLE SEDUCTOR. Comedia
36-EL HALCON MALTES. Suspenso

16.15
21-DEAM RIDER. Drama

17.00
4-EL GRAN CINE DE LOS CHICOS: "Bonanza"
17-LA BODA. Comedia dram.

17.45
21-BOBBY DEERFIELD. Drama

18.00
21-EL CAMPO DE LOS SUEÑOS. Com. dram.
22-PECADO DE JUVENTUD. Drama
25-SOCIOS Y SABUESOS. Comedia
26-VAINILLA Y FRESA. Acción
36-EL HOMBE DEL ZAPATO ROJO. Comedia

18.50
17-EDGE OF DARKNESS. Suspenso

19.00
23-CONCIERTO: Camerata Lysy Gstaad.
24-ME HICIERON UN CRIMINAL. Suspenso

20.00
19-EL CAMPO DE LOS SUEÑOS. Comedia dram.
21-IRON EAGLE III, ACES: Acción
22-SOBRE LAS OLAS. Aventuras
25-SOCIOS Y SABUESOS. Comedia
26-NUNCA TE VI, SIEMPRE TE AME. Drama

21.00
17-ALFRED THE GREAT. Histórica

22.00
19-ESTA ES MI TIERRA. Drama
21-CHRISTINE. Terror
22-MIS PROBLEMAS CON LAS MUJERES. Comedia
23-COCIERTO: Camerata Lysy Gstaad
24-VANGUARDIA: "Splendor". Comedia dram.
25-EL PRECIO DE UNA PASION. Drama
26-OSCAR. Comedia
37-LA AMANTE DEL JEFE. Drama

23.00
15-ROCANROL. Periodístico-musical
40-NUMERO UNO. Acción

23.45
17-LA HIJA DE RYAN. Drama

24.00
19-ESTA ES MI TIERRA. Drama
20-WAIT/FATHER/HOME. Dib. anim.
21-THE FIVE HEARTBEATS. Musical
22-LA AMBULANCIA. Suspenso
24-VANGUARDIA: "Splendor". Comedia dram.
25-EL PRECIO DE UNA PASION. Drama
26-INVESTIGACION MORTAL. Suspenso
36-HOUSE II. Terror
37-LA AMANTE DEL JEFE. Drama

1.00
40-GUERRA SILENCIOSA. Acción

2.00
21-RUTA SUICIDA/THE GAUNLET. Drama policial
25-EL PRECIO DE UNA PASION. Drama

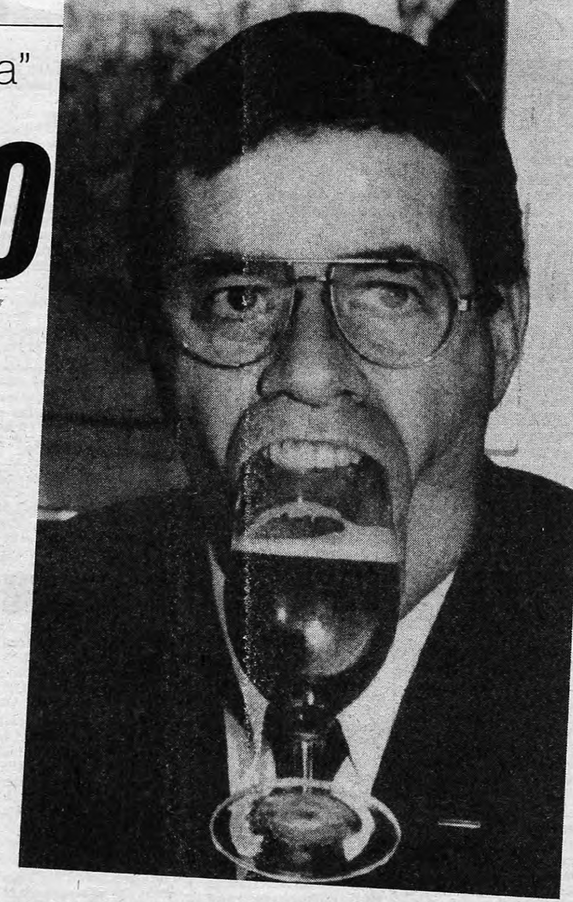
Es el protagonista de "Sueños en Arizona"

DE REGRESO JERRY

"Lewis forma parte de mi infancia, como un trozo de Estados Unidos que actúa frente a mis ojos", dijo Emir Kusturica, el director de "Papá salió en viaje de negocios" y "Tiempo de gitanos", quien ahora es responsable de su regreso al cine, luego de años en que el establishment bienpensante lo ubicó en el rincón de los prescindibles. En "Sueños en Arizona", el viejo comediante interpreta a un hombre que vive preso de una obsesión: llegar a la luna escalando una gigante torre de automóviles.

(Por Claudio D. Minghetti) Interrogados acerca de por qué habían elegido a Tim Robbins para su último proyecto, los hermanos Ethan y Joel Coen señalaron a una revista francesa que el actor, para ellos, era una suerte de Jerry Lewis aggiornado. En la misma edición, Robbins opinaba que Lewis era un idiota. Es que las opiniones acerca del comediante que marcó a fuego el humor norteamericano en los años previos al "american graffiti" siempre estuvieron así de divididas. Porque Lewis no acepta medias tintas, y de alguna manera siempre fue así. Las divisiones que ocasionó existieron desde que se hizo famoso como el socio de Dean Martin que sufría los cachetazos y se mantuvieron con sus largas temporadas en la tevé, que lo metieron de prepo en millones de hogares que lo aceptaron a partir de su espectacular capacidad histriónica. Es probable que gracias a los homenajes de Martin Scorsese, Billy Crystal y ahora el film del bosnio Emir Kusturica (léase "kusturixa"), *Sueños en Arizona*, la tercera generación se entusiasme una vez más con su catálogo de alteregos, más allá de cualquier interpretación posmoderna de su regreso al primer plano. La historia dice que tras la decadencia de Abbott y Costello, el cine norteamericano de posguerra buscaba una nueva pareja de comediantes y la encontró con la vuelta de los combatientes en el Club 500, de Atlantic City. Allí los carteles anunciaban un show del que participaban Dino Crocetti y Joseph Levitch. El primero, mejor conocido como Dean Martin, tenían antecedentes como contrabandista, bebedor y mujeriego, el segundo, alias Jerry Lewis, cantaba desde los cinco años y ya lo había hecho con la orquesta de Tommy Dorsey. Como Abbott y Costello, pero con más clase, aparecieron en dieciséis producciones de la Paramount entre 1949 y 1956, el tiempo que le tomó al comediante de raza, mimo por intuición, llegar a la misma conclusión que su amigo Stan Laurel, respecto de esos compañeros demasiado vagos a los que sólo les gusta la buena vida. "Al cabo de esos diez años empecé a sentir que algo andaba mal. Dean dejó de ser un hermano para mí y se convirtió en un extraño. Pasaron muchas cosas, pero la que más rabia me dio fue cuando se comprometió conmigo a actuar gratis en un festival a beneficio de ciegos y me falló. Actué solo y deprimido frente a una platea que no entendía nada", escribió en su autobiografía, *Total Film-Marker*. "Cuando le eché en cara su actitud me dijo: '¿Soy tu mujer como para que te metas tanto en mi vida?'; y ese día decidí que nunca más volvería a trabajar con él."

Jerry en "Sueños en Arizona".



Jerry Lewis en una de sus habituales salidas histriónicas.

El hombre marcó a fuego el humor norteamericano de posguerra.

Deficiente atleta universitario, fanático de las historietas, siempre disfrazado de conejo o marinero hipocondríaco alérgico a las mujeres en títulos de culto como *El terror de las chicas*, *Un espía en Hollywood* o *El profesor chiflado*, los personajes acuñados por Lewis pegaron fuerte en la idiosincrasia de su generación y también en la siguiente. Cocinero oriental, repartidor de pizza a domicilio, showman de etiqueta o guayabera, seguían dando la vuelta al mundo. De pronto vino el silencio.

Tras un largo paréntesis, obligado por su adicción al Percodan, el fármaco del que llegó a tomar quince comprimidos diarios, y la crisis matrimonial, volvió a la carga. Fue en 1980, a un paso de sufrir ese primer infarto que lo puso mejilla a mejilla con la muerte.

Lewis, que nació en Nueva Jersey hace 68 años (los cumplirá el 16 de marzo) y es un confeso admirador de Robin Williams, tiene seis hijos varones de su mítico primer matrimonio con la cantante Patti Palmer y una niña adoptiva del segundo, con Sandee, que recién pasó los 40. "Se supone que soy un comediante. Pero muchos de nosotros, los que nos dedicamos al entretenimiento, sabemos que las risas y las lágrimas no están tan lejos unas de otras", dijo a propósito de su permanente apoyo a los chicos con miastenia grave, para los que acostumbra a organizar maratones televisivas.

Para Scorsese, en ese descabellado juego cinematográfico titulado *El rey de la comedia*, Jerry fue ese Jerry Langford tan parecido a sí mismo. Invitado por Billy Crystal en *El cómico de la familia*, ni más ni menos que el auténtico Lewis, ese que en una secuencia memorable estira su boca como sólo él sabe hacerlo y da una clase de respiración al debutante. En *Sueños en Arizona (Arizona Dreams)*,que se estrenará aquí a la brevedad, Lewis es Leo Sweetie, un hombre que tiene todo lo que desea en la vida, como una próspera agencia de Cadillacs y una bella y joven prometida. A pesar de su fortuna no se detiene y sueña con llegar a la Luna escalando una monumental torre de automóviles. También está empeñado en enseñar a su sobrino recién llegado para la boda las tres "s" de todo negocio: seducción, sexo y sicología, a la vez que lo intima a encontrar una mujer. "Si quieres alcanzar el Sueño Americano tienes que vender coches", le confiesa. "Lewis forma parte de mi infancia, como un trozo de Estados Unidos que actúa frente a mis ojos", dijo el director de *Papá salió en viaje de negocios* y *Tiempo de gitanos*. Para él, "el cine tiene que ser más grande que la vida" y Lewis, seguramente, forma parte de esa infinita grandeza.